

**Objectives and outcomes of papers of Hindi
and syllabus, Sophia College (Autonomous)**

S Y B A

पेपर 2

आधुनिक हिंदी साहित्य

उद्देश्य

1. इस पत्र के पहले खंड में विद्यार्थी को मध्यकाल से लेकर आधुनिकतम हिंदी कवियों की कविताओं के ज़रिए हिंदी काव्य से अंतरंग साक्षात्कार करवाना।
2. मध्यकालीन भक्ति और रीति की काव्यधाराओं को कबीर, तुलसी, बिहारी आदि के काव्य के माध्यम से स्पष्ट करना, तथा फिर आधुनिकता बोध को दिनकर, त्रिलोचन, केदारनाथ सिंह, ज्ञानेंद्रपति, उदयप्रकाश, मगलेश डबराल तथा कुंवर नारायण के काव्य की झलक से स्पष्ट करना।
3. इस पत्र के दूसरे प्रखंड में शंकर शेष के नाटक 'एक और द्रोणाचार्य' के माध्यम से शिक्षा के संदर्भ में टूटते, बिखरते आदर्शों के मूल कारणों को समझाना।
4. ममता कालिया के लघु उपन्यास दौड़ के माध्यम से 1990 के बाद के सामाजिक और मूल्यगत परिवर्तनों की व्याख्या करना।

परिणाम

1. मध्यकालीन काव्य एवं आधुनिक कवियों की कविताओं को पढ़कर विद्यार्थी को हिंदी काव्य परम्परा का एक विहंगम दृश्य दिखलाई देगा।
2. इन कवियों के विषयों को समझ वे मध्यकालीन और आधुनिक चित्तवृत्तियों को, उनके विकास को मूर्त रूप में अनुभव कर पाएंगे।
3. शंकर शेष के नाटक के माध्यम से वे जीवन के कटु यथार्थ से परिचित होंगे और एक संवेदनशील व्यक्ति के नैतिक संघर्ष का साक्षात्कार कर पाएंगे।
4. 'दौड़' में आज के सफलता के प्रतिमानों पर विद्यार्थी ज़रूर सोचेंगे कि दौड़ में क्या महत्वपूर्ण हाथ से फिसल गया है।

पेपर 3.

प्रयोजनमूलक हिंदी

इस पत्र में विद्यार्थी साहित्य से इतर हिंदी के विभिन्न प्रयोगों को समझते हैं, जिसे प्रयोजनमूलक हिंदी कहा गया है।

उद्देश्य

1. प्रयोजनमूलक हिंदी की अवधारणा को एक ओर सामान्य बोलचाल की और दूसरी ओर साहित्यिक हिंदी से अलगाना, ताकि हिंदी के अन्य विशिष्ट प्रयोग (मीडिया, बैंक, रेलवे, प्रशासन, कानून, चिकित्सा, तकनीक, विज्ञान आदि) स्पष्ट हो सकें।
2. इन क्षेत्रों की विशिष्ट शब्दावली का भी विद्यार्थी को संज्ञान कराना।
3. भाषा के अनुवाद के अलग रूपों का परिचय देना और अनुवाद की ओर विद्यार्थी को अग्रसर करना।
4. विभिन्न जनसंचार माध्यमों के उद्भव और विकास का परिचय देते हुए इनके लिए लेखन का अभ्यास करवाना।

परिणाम

1. प्रयोजनमूलक हिंदी के इस पत्र को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी हिंदी से जुड़े रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों के प्रति सचेत हो जाएंगे और उस दिशा में कदम बढ़ा सकेंगे।
2. विज्ञापन और अनुवाद के संसार की अपार सम्भावनाओं को आजमा सकेंगे।
3. एक ओर पत्रकारिता, तो दूसरी ओर मीडिया लेखन या वाचन की ओर विद्यार्थी जाने की सोच पाएँगे, क्योंकि उनके पास इन विषयों की मूलभूत जानकारी, प्रवृत्ति और मूलभूत दक्षता भी होगी।

**SY.B.A. HINDI PAPER-II LIST OF TEXT BOOK
ACCORDING TO CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)
SEMESTER- III COURSE CODE- ~~UAHIN301~~**

तृतीय सत्र

१. मध्यकालीन एवं आधुनिक काव्य

संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

प्रकाशक: वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

२. परशुराम की प्रतीक्षा- रामधारी सिंह दिनकर, लोकभारती प्रकाशन,

पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद -१

३. प्रतिनिधि कविताएँ- कुँवर नारायण, संपादक : पुरुषोत्तम अग्रवाल,

प्रकाशक: राजकमल प्रकाशन, नेताजी सुभाषचंद्र मार्ग, नई दिल्ली।

तृतीय सत्र

१. मध्यकालीन एवं आधुनिक काव्य

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ-

क. कबीर

सतगुरु महिमा अंगः

१. सतगुरु की महिमा अनंत अनंत दिखावणहार॥
३. दीपक दीया तेल भरि..... बहुरि न आवौं हट्ट॥
३. बलिहारी गुरु..... न लागी बार॥
४. सतगुरु लई कमाँण करि..... भीतरि रह्या सरीर॥

सुमिरन भजन महिमां कौ अंग

५. कबीर सूता क्या करै..... लम्बे पाँव पसारि॥
६. तूँ तूँ करता तूँ भया..... जित देखौं तित तूँ॥
७. च्यंता तौ हरि नाँव की..... सोई काल कौ पास॥
८. भली भई जो..... पड़ता पूरी जानि॥

ख. सूरदास के पद

१. अविगत गति..... सूर सगुन लीला पद गावै॥
२. हरि सों मीत न देख्यौं कोई..... नाना त्रास निवारे॥
३. गोविन्द प्रीति सबन की मानत..... जुग-जुग भगत बढ़ाए॥
४. जैसे तुम गज कौ..... सुदामा तिहि दारिद्र नसायौ॥

ग. तुलसीदास

अयोध्याकांड

१. माई री! मोहि कोउ न समुझावै..... पीर न जाति बखानी ॥
२. जब-जब भवन बिलोकति सूनो..... बिनु सोकजनित रुज मेरो ॥
३. काहे को खोरि कैकायिहि..... मनहु राम फिरि आए॥

४. भाई! हों अवध कहा रहि लैहों.....निकसि बिहंग-मृग भागे॥

घ. बिहारी

१. तंत्रिनाद कवित्त रस..... जे बूडे सब अंग॥

२. कोरि जतन करौ.....अंत नीच कौ नीचु॥

३. संगति सुमति न पावहीं..... हींग न होत सुगंध॥

४. नहिं परागु नहिं मधुर मधु.....आगै कौन हवाल॥

५. कहै-यहै श्रुति सुम्रत्यौ.....पातक, राजा, रोग॥

६. घरु-घरु डोलत दीन है..... लघु पुनि बड़ौ लखइ॥

७. कनक-कनक तै सौगुनी.....इहिं पाएँही बौराइ॥

८. सबै हँसत करतार दै.....गएँ गँवारै गाँव॥

तृतीय सत्र

आधुनिक काव्य

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ-

१. आजकल लड़ाई का ज़माना है-	त्रिलोचन
२. एक छोटा-सा अनुरोध-	केदारनाथ सिंह
३. नदी और साबुन-	ज्ञानेंद्रपति
४. सरकारी कोयल-	उदय प्रकाश
५. घर-	मंगलेश डबराल

परशुराम की प्रतीक्षा- रामधारी सिंह दिनकर, लोकभारती प्रकाशन, पहली

मंज़िल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-1

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित खंड

१. परशुराम की प्रतीक्षा (केवल खंड - 1)

२. हिम्मत की रौशनी

३. लोहे के मर्द
४. जनता जगी हुई है
५. आज कसौटी पर गांधी की आग है
६. समर शेष है

प्रतिनिधि कविताएं- कुँवर नारायण, संपादक- पुरुषोत्तम अग्रवाल,

प्रकाशक- राजकमल प्रकाशन, नेताजी सुभाष चंद्र मार्ग, दिल्ली।

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएं-

१. घर रहेंगे
२. अंतिम ऊंचाई
३. अबकी अगर लौटा तो
४. क्या वह नहीं होगा
५. स्पष्टीकरण
६. बाजारों की तरफ भी

तृतीय सत्र

SEMESTER-III COURSE CODE- UAHIN301

यूनिट विभाजन-

यूनिट-1-व्याख्यान-6- कबीर, सूरदास, (पाठ वाचन एवं व्याख्या)

यूनिट-2-व्याख्यान-6- तुलसी, बिहारी (पाठ वाचन एवं व्याख्या)

यूनिट-3-व्याख्यान-8- आधुनिक काव्य (पाठ वाचन एवं व्याख्या)

यूनिट-4-व्याख्यान-12- कुँवर नारायण (पाठ वाचन एवं व्याख्या)

यूनिट-5-व्याख्यान-8- परशुराम की प्रतीक्षा (पाठ वाचन एवं व्याख्या)

यूनिट-6-व्याख्यान-5- पाठालोचन और प्रश्न चर्चा

क्रेडिट- ०३

**SY.B.A. HINDI PAPER-II LIST OF TEXT BOOK
ACCORDING TO CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)
SEMESTER- IV COURSE CODE- SBAHIL401**

चतुर्थ सत्र
आधुनिक हिन्दी गद्य

१. दौड़ (लघु उपन्यास)- ममता कालिया, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली,
संस्करण 2009

२. आज भी खरे हैं तालाब (निबंध)-अनुपम मिश्र, वाणी प्रकाशन नई
दिल्ली

निर्धारित निबंध -

- पाल के किनारे रखा इतिहास
- नींव से शिखर तक
- संसार सागर के नायक
- तालाब बाँधता धरम सुभाव
- आज भी खरे हैं तालाब

३. एक और द्रोणाचार्य (नाटक) – शंकर शेष, परमेश्वरी प्रकाशन दिल्ली

**SY.B.A. HINDI PAPER-III LIST OF TEXT BOOK
ACCORDING TO CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)
SEMESTER- III COURSE CODE- ~~UAHIN302~~**

तृतीय सत्र

प्रयोजन मूलक हिंदी

१. प्रयोजन मूलक हिंदी

क. अर्थ

ख. परिभाषा

ग. स्वरूप

२. सामान्य हिंदी, साहित्यिक हिंदी, प्रयोजनमूलक हिंदी स्वरूप एवं विशेषताएँ

३. अनुवाद

च. अर्थ

छ. स्वरूप

ज. परिभाषा

झ. महत्व

४. अनुवाद के भेद :

ट. शब्दानुवाद

थ. भावानुवाद

ड. सारानुवाद

५. विज्ञापन

त. अर्थ

थ. स्वरूप

द. परिभाषा

- ध. विशेषताएँ
न. विज्ञापन की भाषा

६. पारिभाषिक शब्दावली का सामान्य परिचय और ५० पारिभाषिक शब्दावली की सूची संलग्न

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित पारिभाषिक शब्दावली

1.	Ability	:	योग्यता
2.	Ballot	:	मतपत्र
3.	Basic	:	बुनियादी
4.	Claim	:	दावा
5.	Circular	:	परिपत्र
6.	Consent	:	सहमति
7.	Deduction	:	कटौती
8.	Defacto	:	वस्तुतः
9.	Deliberation	:	विचार-विमर्श
10.	Dispatch	:	प्रेषण
11.	Enclosure	:	अनुलग्नक
12.	Estimate	:	अनुमान
13.	Experiment	:	प्रयोग
14.	Founder	:	संस्थापक
15.	Graduate	:	स्नातक
16.	Grant	:	अनुदान
17.	Honorarium	:	मानदेय
18.	Identity Card	:	परिचय पत्र
19.	Initials	:	आद्यक्षर

20.	Junior	:	कनिष्ठ
21.	Laboratory	:	प्रयोगशाला
22.	Leave	:	छुट्टी
23.	Margin	:	हाशिया
24.	Maximum	:	अधिकतम
25.	Memorandum	:	ज्ञापन
26.	Modus operandi:		कार्य-प्रणाली
27.	Notice	:	सूचना
28.	Notification	:	अधिसूचना
29.	Oath	:	शपथ
30.	Parliament	:	संसद
31.	Priority	:	प्राथमिकता
32.	Project	:	परियोजना
33.	Proceedings	:	कार्यवाही
34.	Questionnaire	:	प्रश्नावली
35.	Rate	:	दर
36.	Reaction	:	प्रतिक्रिया
37.	Record	:	अभिलेख
38.	Style	:	शैली
39.	Tax	:	कर
40.	Temporary	:	अस्थायी
41.	Tenure	:	अवधि
42.	Urgent	:	अत्यावश्यक
43.	Utilization	:	उपभोग
44.	Valuation	:	मूल्यांकन

45.	Verification	:	सत्यापन
46.	Wage	:	मज़दूरी
47.	Waiting list	:	प्रतीक्षा सूची
48.	Will	:	वसीयत
49.	Wholesale	:	थोक व्यापार
50.	Zonal office	:	आंचलिक कार्यालय

तृतीय सत्र

SEMESTER-III COURSE CODE- ~~UAHIN302~~

यूनिट विभाजन

यूनिट-1-व्याख्यान- 5- प्रयोजनमूलक हिंदी अर्थ, परिभाषा, स्वरूप

यूनिट -2-व्याख्यान -6- सामान्य हिंदी, साहित्यिक हिंदी, प्रयोजनमूलक हिंदी, स्वरूप एवं विशेषताएं

यूनिट-3 –व्याख्यान-5- पारिभाषिक शब्दावली, के रूप में 50 शब्दों की सूची संलग्न

यूनिट -4-व्याख्यान-10- अनुवाद अर्थ, स्वरूप ,परिभाषा, महत्व

यूनिट-5-व्याख्यान-8- अनुवाद के भेद

यूनिट-6-व्याख्यान -11- विज्ञापन

क्रेडिट : ०३

संदर्भ ग्रंथ

१. प्रयोजन मूलक हिंदी- डॉ. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
२. प्रयोजनमूलक हिंदी- डॉ. विनोद गोदरे
३. प्रयोजन मूलक हिंदी: सिद्धांत और प्रयोग- डॉ. दंगल झाल्टे
४. प्रयोजन मूलक हिंदी की नयी भूमिका- कैलाश नाथ पांडेय
५. प्रयोजन मूलक हिंदी- डॉ. पी.लता
६. प्रयोजन मूलक हिंदी- माधव सोनटक्के
७. अनुवाद विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी

८. अनुवाद:स्वरूप और क्षेत्र- डॉ. गोपाल राय
९. अनुवाद कला - डॉ. एन.ई. विश्वनाथ अय्यर
१०. अनुवाद : सिद्धांत एवं प्रयोग- जी.गोपीनाथ
११. अनुवाद विज्ञान की भूमिका- कृष्ण कुमार गोस्वामी
१२. व्यवहारिक हिंदी व्याकरण: अनुवाद तथा रचना- डॉ. एच. परमेश्वर
१३. अनुवाद स्वरूप और आयाम- डॉ. त्रिभुवन राय
१४. विज्ञापन सिद्धांत एवं प्रयोग- अशोक महाजन
१५. आधुनिक विज्ञापन- डॉ. प्रेमचंद पातंजलि
१६. राजभाषा हिंदी -कैलाश चंद्र भाटिया
१७. खड़ी बोली का आंदोलन - डॉ. शितिकंठ मिश्र
१८. भाषा और प्रौद्योगिकी- डॉ. विनोद कुमार प्रसाद
१९. राजभाषा के संदर्भ में हिंदी आंदोलन का इतिहास- डॉ. उदयनारायण दूबे
२०. प्रयोजनमूलक हिन्दी एवं पत्रकारिता- नीलम कपूर /सुनीता भाटिया

तृतीय सत्र

नियमित विद्यार्थी हेतु प्रश्न पत्र का प्रारूप

प्रश्न पत्र- III, सेमेस्टर III (तृतीय सत्र)

प्रश्न पत्र हेतु सूचना-

- पूछे गए 1 से 6 प्रश्नों में से 4 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं। अंक- 80
- प्रश्न 7 वाँ अनिवार्य होगा।
 - (अ) अनुवाद (अंग्रेजी से हिंदी) अंक-10
 - (आ) हिंदी पारिभाषिक शब्द (10 पारिभाषिक शब्द) अंक-10

**SY.B.A. HINDI PAPER-III LIST OF TEXT BOOK
ACCORDING TO CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)
SEMESTER- IV COURSE CODE- ~~UAHIN402~~**

चतुर्थ सत्र

जनसंचार माध्यम

१. जनसंचार :
अर्थ
स्वरूप
परिभाषा
२. जनसंचार माध्यमों का विकास एवं उपयोगिता
क. समाचारपत्र
ख. रेडियो
ग. सिनेमा
घ. टेलीविज़न
ङ. इंटरनेट
च. मोबाइल
३. जनसंचार माध्यमों की भाषा
त. समाचारपत्र
थ. रेडियो
द. सिनेमा
ध. टेलीविज़न
न इंटरनेट
प. मोबाइल
४. संविधान : मौलिक अधिकार
५. सूचना का अधिकार

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित अतिलघूत्तरी/वस्तुनिष्ठ 50 प्रश्न संलग्न

1. जनसंचार के लिए प्रयुक्त अंग्रेजी शब्द लिखिए?
2. किन्ही दो पारंपरिक जनसंचार माध्यमों का नाम लिखिए?
3. भारत में सर्वप्रथम प्रेस की स्थापना कहां हुई?
4. मुंबई में सर्वप्रथम छापाखाना कब स्थापित हुआ?
5. भारतीय पत्रकारिता का जनक किसे माना जाता है?
6. भारत का पहला समाचार पत्र कहां से प्रकाशित हुआ?
7. हिंदी के प्रथम साप्ताहिक पत्र 'उदंत मार्तंड' का प्रकाशन कब आरंभ हुआ?
8. हिंदी के प्रथम दैनिक समाचार पत्र का नाम लिखिए?
9. सन 1857 की क्रांति के प्रमुख क्रांतिकारी अजीमुल्ला खां ने किस पत्र का प्रकाशन किया?
10. भारतेन्दु हरिश्चंद्र ने 'कविवचन सुधा' का प्रकाशन कब प्रारंभ किया?
11. रेडियो का आविष्कार कब और किसने किया?
12. 'इंडियन ब्रॉडकास्टिंग कंपनी' की मुंबई प्रसारण शाखा का उद्घाटन कब हुआ?
13. 'इंडियन स्टेट ब्रॉडकास्टिंग सर्विस' का पुनर्गठन जून 1936 ईस्वी में किस नाम से हुआ?
14. रेडियो प्रसारण के क्षेत्र में 'विविध भारती' का आरंभ कब हुआ?
15. रेडियो प्रसारण के क्षेत्र में FM से क्या तात्पर्य है?
16. भारत में पहला टेलीविजन केंद्र कहां स्थापित हुआ?
17. भारत में रंगीन दूरदर्शन का सूत्रपात कब हुआ?
18. 'प्रसार भारती' की स्थापना कब हुई?
19. भारत में टेलीविजन प्रसारण की शुरुआत प्रायोगिक तौर पर सर्वप्रथम किस सन में हुई?
20. भारत में टेलीविजन कार्यक्रमों का दैनिक रूप से नियमित प्रसारण कब से आरंभ हुआ?
21. दूरदर्शन द्वारा प्रारंभ शैक्षिक चैनल 'ज्ञान दर्शन' का उद्देश्य क्या है?
22. 'भारतीय राष्ट्रीय फिल्म अभिलेखागार' का मुख्यालय कहां है?
23. भारत की पहली बोलती फिल्म 'आलम आरा' किस वर्ष प्रदर्शित हुई?
24. 'सेंट्रल बोर्ड ऑफ फिल्म सर्टिफिकेशन' की स्थापना कब हुई?

25. 'दादा साहब फाल्के पुरस्कार' सर्वप्रथम किसे प्रदान किया गया?
26. सूचना अधिकार अधिनियम भारत में कब लागू किया गया?
27. भारत का कौन सा राज्य सूचना अधिकार अधिनियम के दायरे में नहीं आता है?
28. अपने नागरिकों को सूचना का अधिकार उपलब्ध कराने वाला पहला देश कौन सा है?
29. सूचना का अधिकार भारतीय संविधान के भाग 3 के किन अनुच्छेदों से संबंधित है?
30. सूचना का अधिकार अधिनियम 2005 लागू होने के बाद कौन सा अधिनियम स्वतःनिरस्त हो गया?
31. भारत में 'प्रथम अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह' का आयोजन कब हुआ?
32. 'राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम' की स्थापना कब हुई?
33. 'राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम' की स्थापना का उद्देश्य क्या है?
34. इंटरनेट का आविष्कार कब हुआ?
35. इंटरनेट को पहले किस नाम से जाना जाता था?
36. आई.एस.पी. से क्या तात्पर्य है?
37. भारत में व्यक्तियों एवं संस्थाओं को व्यावसायिक इंटरनेट सेवाएं देना कब प्रारंभ किया गया?
38. 'वेबकास्टिंग' से क्या तात्पर्य है?
39. भारतीय संविधान के किस भाग में मौलिक अधिकारों का उल्लेख है?
40. मूल भारतीय संविधान में मौलिक अधिकारों की संख्या कितनी थी?
41. किस संविधान संशोधन के अंतर्गत संपत्ति के अधिकार को मौलिक अधिकारों की सूची से हटा दिया गया?
42. किस संविधान संशोधन के द्वारा शिक्षा को मौलिक अधिकारों में शामिल किया गया?
43. संविधान के किस अनुच्छेद में अस्पृश्यता का अंत घोषित किया गया है?
44. धर्म, मूलवंश, जाति, लिंग या जन्म स्थान के आधार पर विभेद का प्रतिबंध किस अनुच्छेद में वर्णित है?
45. मौलिक अधिकारों का निर्धारण हेतु संविधान सभा द्वारा गठित समिति के अध्यक्ष कौन थे?
46. भारतीय संविधान में मौलिक अधिकारों की व्यवस्था किस देश के संविधान से प्रेरित है?

47. भारतीय सिनेमा का पितामह किसे माना जाता है?
48. 'फिल्म सेंसर बोर्ड' का गठन किस अधिनियम के अंतर्गत किया गया?
49. भारत सरकार ने सूचना एवं प्रसारण माध्यमों पर विचार करने के लिए 'चंदा समिति' की नियुक्ति कब की?
50. दूरदर्शन को आकाशवाणी से पृथक् करने की सिफारिश किस समिति ने की?

सूचना: व्यवहारिक अनुभव के लिए संचार संस्थानों (टी.वी., रेडियो, मुद्रित माध्यमों) की शैक्षणिक यात्रा अपेक्षित है।

चतुर्थ सत्र

SEMESTER-IV COURSE CODE- ~~UAHIN402~~

यूनिट विभाजन

यूनिट-1- व्याख्यान- 6- जनसंचार अर्थ स्वरूप परिभाषा

यूनिट- 2- व्याख्यान- 12- जनसंचार माध्यमों का विकास एवं उपयोगिता

यूनिट- 3- व्याख्यान- 12- जनसंचार माध्यमों की भाषा

यूनिट- 4- व्याख्यान- 6- संविधान : मौलिक अधिकार

यूनिट- 5- व्याख्यान- 6- सूचना का अधिकार

यूनिट- 6- व्याख्यान- 3- अतिलघूत्तरी/वस्तुनिष्ठ प्रश्न

क्रेडिट - ०३

संदर्भ ग्रंथ

१. जनसंचार- हरीश हरोड़ा
२. प्रिंट मीडिया लेखन -हरीश हरोड़ा
३. इलैक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन -हरीश अरोड़ा

४. मीडिया लेखन : सिद्धांत और व्यवहार – चंद्रप्रकाश मिश्र
५. मीडिया विधि - निशांत सिंह
६. पत्रकार और पत्रकारिता प्रशिक्षण- अरविंद मोहन
७. जनसंचार माध्यमों का राजनीतिक चरित्र- जवरीमल्ल पारख
८. भारत में प्रेस कानून -प्रो. मधुसूदन त्रिपाठी
९. टेलीविजन लेखन-असगर वजाहत/प्रभात रंजन
१०. रेडियो लेखन - मधुकर गंगाधर
११. आधुनिक पत्रकारिता- डॉ. अर्जुन तिवारी
१२. हिंदी पत्रकारिता- डॉ. पी.लता
१३. जनसंचार विविध आयाम- डॉ. वृजमोहन गुप्त
१४. जनसंचार माध्यम और पत्रकारिता सर्वांग- डॉ. जितेंद्र वत्स/ डॉ. किरणबाला
१५. समाचार,फीचर लेखन और संपादन कला- डॉ. हरिमोहन

चतुर्थ सत्र

नियमित विद्यार्थियों हेतु प्रश्न पत्र का प्रारूप

प्रश्न पत्र- III, सेमेस्टर IV (चतुर्थ सत्र)

प्रश्न पत्र हेतु सूचना-

- पूछे गए 1 से 6 प्रश्नों में से 4 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं। अंक- 80
- प्रश्न 7 वाँ अनिवार्य होगा।
- (अ) पूछे गए 4 टिप्पणियों में से 2 के उत्तर अपेक्षित हैं अंक-10
- (आ) अति लघुत्तरी/वस्तुनिष्ठ प्रश्न अंक-10